**Профессиограмма специальности**

**070214 «Музыкальное искусство эстрады»**

1. Название профессии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная база приема** | **Наименование квалификации углубленной подготовки** | **Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получении образования** |
| на базе основного общего образования | Артист,  препода­ва­тель, руководитель  эс­т­­рад­ного коллектива | 3 года 10 месяцев[[1]](#footnote-1) |



1. В 1992 году, когда училище было реорганизовано в Колледж культуры и искусств РС (Я), было открыто «Эстрадно-цирковое отделение». Отделение работало по двум направлениям: «Цирковое искусство» выпускало артистов цирка; «Эстрадное искусство» имело так же два направления: класс вокала и класс инструментального ансамбля. В 2000 году был последний выпуск артистов цирка. С 2001 года отделение «Эстрадное искусство» переименовано в отделение «Вокальное творчество». В 2005 году в связи с набором второй специализации повышенного уровня на специализацию «Эстрадное пение» кафедра была переименована в «Музыкальное искусство эстрады».
2. Родственные профессии:

преподаватель музыки, руководитель хорового коллектива.

1. Преимущества профессии:

Преимуществами данной профессии является творческое развитие личности, раскрывающее талант во всех его гранях.

5. Ограничения профессии.

Требуются базовые знания в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

1. Содержание деятельности:

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива** готовится к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительскаядеятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

**-** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

- Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполните­лей). Выпускник по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» профессионально реализуется в музыкально-инструментальном  исполнительстве в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций. Также специалист может заниматься педагогической и организационно-управленческой деятельностью (дирижер коллектива исполнителей).

7. Инструмент деятельности:

Голос, талант.

1. Требования к знаниям и умениям:

**Должен знать:**

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

- основы овладения навыками вокальной техники;

- основы сценического поведения и актерского мастерства;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- методические системы обучения игре на музыкальном инструменте, вокальному пению;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях общего и дополнительного образования детей;

- методы и принципы руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы дирижерской техники.

**Должен уметь:**

- самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

- владеть средствами импровизации;

- играть в ансамбле, оркестре различных составов;

- выполнять инструментовку, аранжировку музыкального произведения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной деятельности;

- уметь организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики, осуществлять учебно-методическую деятельность;

- уметь работать с творческим коллективом;

- использовать практические навыки дирижирования.

9. Профессионально важные качества:

• музыкальная одаренность;

• вокальные данные;

• умение работать перед аудиторией и с коллективом;

• способности к организаторской, педагогической и методической деятельности.

1. Медицинские противопоказания: нервные и психические заболевания, нарушение координации движений, заболевания сердечно-сосудистой системы, нарушение функций опорно-двигательного аппарата, снижение остроты слуха.
2. Условия труда:

Исследования НИИ труда, а также рекомендации МОТ позволяют определить десять основных факторов производственной среды, влияющих на работоспособность человека в процессе производства и вызывающих у него усталость (утомление):

- физическое усилие (перемещение грузов определенного веса в рабочей зоне, усилия, связанные с поддержанием тяжестей, нажатием на предмет труда или рукоятки управления механизмом в течение определенного времени). Различают четыре вида физического усилия: незначительное, среднее, тяжелое и очень тяжелое;   
- нервное напряжение (сложность расчетов, особые требования к качеству продукции, сложность управления механизмом, аппаратом, прибором, опасность для жизни и здоровья людей при выполнении работ, особая точность исполнения). Различают три вида нервного напряжения: незначительное, среднее, повышенное;   
- темп работы (количество трудовых движений в единицу времени). Различают три уровня: умеренный, средний, высокий;   
- рабочее положение (положение тела)   
- человека и его органов по отношению к средствам производства). Различают четыре вида рабочего положения: ограниченное, неудобное, неудобно-стесненное и очень неудобное;   
- монотонность работы (многократность повторения однообразных, кратковременных операций, действий, циклов). Различают три уровня: незначительная, средняя, повышенная;   
- температура, влажность, тепловое излучение в рабочей зоне (градусы по Цельсию, процент влажности, калории на 1 см2 в минуту). Различают пять стадий воздействия указанных факторов: незначительная, повышенная или пониженная, средняя, высокая, очень высокая;   
- загрязненность воздуха (содержание примесей в 1 м3 или литре воздуха и их воздействие на организм человека). Различают пять степеней загрязненности воздуха: незначительная, средняя, повышенная, сильная, очень сильная;   
- производственный шум (частота шума в герцах, сила шума в децибелах). Различают умеренный, повышенный и сильный шум;   
- вибрация, вращение, толчки (амплитуда в минуту, градусы и число вращений, количество толчков в минуту). Различают три уровня значений указанных факторов: повышенные, сильные, очень сильные;   
- освещенность в рабочей зоне (в люксах). Различают два уровня значений этого фактора: недостаточная и плохая или ослепляющая.   
Каждый из указанных десяти факторов, определяющих условия труда, действует обособленно. Их влияние должно учитываться отдельно по каждому рабочему месту в процессе его аттестации и паспортизации и далее отражаться в интегральной оценке условий труда. Интегральную оценку условий труда и ее составные элементы принято учитывать при организации оплаты труда (в части компенсационных выплат), проектировании форм и методов организации труда, разработке норм труда, составлении графиков труда и отдыха. Другими словами, условия труда оказывают существенное влияние на все элементы организации труда.   
Все указанные факторы производственной среды имеют психологические и физиологические границы.

12. Область профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование в музыкальных детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

13. Предприятия г. Якутска: театр эстрады, филармония, ДШИ, ДМШ, общеобразовательные школы города, учреждения дополнительного образования и т.д.

14. Перспективы карьерного роста:

Карьера артиста эстрады во многом зависит от его таланта. Большое влияние оказывает место его работы: от ресторана до сцены крупного концертного зала.

15. ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств» РС (Я), расположенный по адресу: ул. Халтурина 14/5.

1. [↑](#footnote-ref-1)